

Arquitectura y Diseño:

LA DIVERSIDAD DEL TALLER



A través de la experimentación y la construcción y agrupación formal de los espacios a pequeña y gran escala, y de casi todo lo que usamos, vemos, manipulamos, vestimos, calzamos, manejamos, miramos, leemos, atravesamos y habitamos, el diseño y la arquitectura generan nuevos lenguajes que configuran y renuevan el entorno del mundo. Nuestras disciplinas u oficios se ocupan de la reinención del mundo a partir de los requerimientos y la cotidianidad de la realidad del hombre, y de todas sus complejas actividades disímiles y contemporáneas. En el proceso de desarrollo de esas respuestas formales,

sensibles e inteligentes, caben todas las visiones, las múltiples alternativas, ideas y pensamientos que dan vida al contexto que genera las obras. El espacio educativo que mejor prepara al diseñador y el arquitecto para esto, es el que nosotros denominamos como "el taller". Un espacio educativo interpersonal, activo y abierto, que involucra necesariamente la presencia física de un cierto tipo de profesor "que sabe" y de un grupo de alumnos "que buscan". El taller es un espacio de encuentro y debate de las posibilidades del pensamiento y la manifestación de la obra. En él resplandecen la



diversidad de la cultura, la exploración a través de las respuestas formales y conceptuales de los alumnos y la expresión de las obras como respuestas concretas a un contexto determinado local o global. También es una instancia de desarrollo continuo, que tiene que ver con la reflexión y con el hacer, y es un sistema dinámico y cambiante de encuentro y exposición. Tiene que ver con la modificación del pensamiento y la perspectiva cultural, basado en la observación, en la conceptualización y la abstracción, como procesos de búsqueda y aprendizaje. Este espacio trabaja en un estado de avance

permanente y los lenguajes de su trabajo abarcan todas las técnicas, donde aparece una estructura discursiva formal, la palabra que la revela y la luz nueva que pueda emanar de cada obra. El taller se nutre de la multiplicidad, la diversidad y la multidisciplinariedad del mundo de hoy. Sus referentes son las visiones contemporáneas y globales junto a la reformulación de lo local y la identidad, los nuevos paradigmas, las nuevas descripciones del mundo, los diversos lenguajes de la cultura que nace. Porque finalmente, de lo que se preocupan el diseñador y el arquitecto es del esplendor del hombre y su habitat.

LEA OTROS TEMAS DE ARQUIGRAFÍAS EN WWW.EDUCACION.EMOL.COM

VOCES EN DEBATE



SOL GUILLÓN,
DISEÑADORA,
PROFESORA
DE TALLER DE
DISEÑO UFT

"La diversidad en el quehacer creativo de un taller es sustancial y enriquecedora. Cada una de las propuestas que ofrecen un original enfoque en la concepción y en el resultado de un encargo son un aporte fundamental al equipo que conforma un taller. **El profesor, guía o maestro, tiene la desafiante misión de rescatar y encaminar aquel chispazo creativo de su alumno que lo distingue y caracteriza y hacer que lo potencie y desarrolle al máximo.**"



BERNARDITA MUJICA,
DISEÑADORA,
PROFESORA
DE TALLER DE
DISEÑO UFT

"**En vísperas del Bicentenario, el tema de la identidad/ciudad se hace un imperativo. ¿Qué es una ciudad?, ¿Cómo se hace una ciudad?, ¿Y que significa ser ciudadano?** Son preguntas que interpelan a todos y representan un desafío tanto para profesores como alumnos. De esta manera el Taller de Diseño Gráfico de la UFT Terrae se convierte en un ordenador y traductor de estas múltiples respuestas que surgen en este proceso creativo".



EDUARDO SAN MARTÍN,
ARQUITECTO,
PROFESOR DE
TALLER DE
TÍTULO UFT

"**El taller debe insertar al alumno en el mundo profesional con un alto compromiso, donde la arquitectura se aborda como acontecimiento urbano en un taller experimental que busca nuevas formas urbanas,** programas de usos mixtos, mejores espacios públicos, sistema de relaciones urbanas, nuevas funciones, mayor sustentabilidad, nuevas operaciones de gestión y normativas urbanas. Por eso trabajamos en áreas de alta complejidad".



HUMBERTO ELIASH,
ARQUITECTO,
PROFESOR DE
TALLER UFT

"La ciudad actual con sus contradicciones y conflictos constituye un magnífico desafío a la creatividad de los arquitectos. Muchas escuelas abandonan el urbanismo o evaden los grandes temas urbanos debido a la alta complejidad que presentan y a la dificultad de medir resultados. Sin embargo, **afrentar la diversidad de los componentes urbanos desde un punto de vista arquitectónico e interdisciplinario es hoy un imperativo imposible de soslayar.**"



ISMAEL DÍAZ,
DISEÑADOR
INDUSTRIAL,
PROFESOR DE
TALLER DE DISEÑO
UFT

"**El taller es un espacio de aprendizaje de los muchachos por la ejercitación con las distintas variables y coordenadas que participan en un proyecto de diseño, las cuales van aumentando en cantidad y complejidad con el avance de los semestres.** Si bien todo ejercicio se basa en la investigación, análisis, referentes, pertinencia y estado de la cosa, la inclusión de la observación como generadora de la propuesta formal crea un distinguo en la relación del cuerpo con los objetos y el espacio".



MARTÍN HURTADO,
ARQUITECTO,
PROFESOR DE
TALLER UFT

"La mitad de la carrera es clave para definir la vocación, donde se debe llevar a los alumnos a un campo de experimentación que les permita enfrentarse consigo mismos y con el desarrollo a cabalidad de un proyecto de arquitectura de escala media. **Más que una forma, una estructura, austeridad de recursos, formas rotundas en el paisaje, arquitectura participativa y son temas que responden a las cinco interrogantes: ¿qué, por qué, dónde, cómo y para quién?**"

NOTICIAS

Alumnos de Diseño UFT fueron premiados en Remade 2008

En el marco de Remade 2008, las mejores escuelas de diseño del país tomaron los desechos que Remade seleccionó en cada empresa participante en la iniciativa y generaron variadas propuestas para ellas. De esta manera, los alumnos de un taller de Diseño de la UFT utilizaron el caucho de transmisión de tinta de impresión offset de La Tercera.

Los alumnos pudieron investigar las propiedades y diferentes usos que podía tener el material, desarrollando muy buenos elementos de merchandising ecoamigables. La Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae, se adjudicó el primer, segundo y tercer premio con productos derivados del caucho de transmisión de tinta.



NOTICIAS