



VOCES EN DEBATE



EMILIO DUHART,
ARQUITECTO,
PROFESOR UFT

“De las lecciones que me dio mi padre, Emilio Duhart Harosteguy, la dimensión de la aventura, del hacer cosas que no son evidentes con pasión, podría ser la más importante. Así, a los 60 años he vuelto a Chile para ser profesor en la bella y amable Escuela de Arquitectura de la UFT, para descubrir lo que es la juventud chilena actual. Espero aportarle algo de ese mensaje que mi querido padre, amigo y maestro me enseñó hasta su muerte: amar a la vida, a nuestra tierra y emprender la aventura de su descubrimiento”.



CRISTINA FELSENHARDT,
ARQUITECTA,
PROFESORA UFT Y PUC

“Mi relación con Oriol Bohigas comenzó cuando me tocó escribir una tesis acerca de la arquitectura catalán, para lo cual debí entrevistarlo. Encontré en su manera de pensar la dosis correcta de patriotismo, sofisticado y profundo. **El me enseñó concretamente lo que yo había percibido inconcientemente desde hacía tiempo: la necesidad de reconocer y apreciar lo propio,** como valor imperdible e ineludiblemente permanente. Él siempre me dio la impresión de ser un hombre y profesional consecuente, donde se trababa perfectamente el pensamiento político con las posturas profesionales”.



¿DISCÍPULO = MAESTRO?



JULIÁN NARANJO,
DISEÑADOR,
PROFESOR UFT

“Quizás uno de los maestros del diseño que más me ha marcado ha sido **Milton Glaser. Él puso como única condición para guiarme el hecho de que asumiera como compromiso el traspasar todo mi conocimiento** a otro u otros discípulos de la misma forma que él lo hacía conmigo en ese momento”.



NURY GONZÁLEZ,
ARTISTA VISUAL,
PROFESORA UFT

“**Uno sólo puede decir quién ha sido su maestro cuando mira hacia atrás y logra enfocar las enseñanzas** que permitieron la construcción de un imaginario. Reconozco como mis maestros a Eugenio Dittborn y Gonzalo Díaz. Extrañamente ninguno de los dos me hizo clases en la universidad, pero fue a partir de sus obras y de sus reflexiones críticas sobre el arte que yo elaboré una línea de trabajo”.



EUGENIO SIMONETTI,
ARQUITECTO UFT,
PROFESOR UFT

“Durante mis 2 años en Harvard, tuve la suerte de estar con grandes maestros como Rem Koolhaas, Jacques Herzog, Rafael Moneo y Joan Busquets. **Debo reconocer que siempre salí de clases con más preguntas que respuestas, y eso fue lo increíble.** En Harvard, los profesores investigan en conjunto con los alumnos y esto produce una motivación colectiva de alto nivel”.

La enseñanza formal de la arquitectura y el diseño es de reciente data, vale decir, que su status universitario regulado por un currículo regimentado y la otorgación de un título profesional como la culminación de la carrera no tiene más de un siglo y medio de vigencia. Basta remitirse a los dos grandes maestros de la arquitectura del siglo XX, Le Corbusier y Mies van der Rohe, quienes no recibieron estudios sistemáticos de arquitectura y se formaron bajo el alero de un maestro. El primero lo hizo con Peter Behrens. Y el segundo, adquirió el amor al oficio desde su padre, que era cantero de piedras y mármoles, luego con Bruno Paul y posteriormente también pasó por el taller del mismo Behrens. En consecuencia, desde la Edad Media y principalmente en el Renacimiento, surge la figura del maestro y sus discípulos, quienes se unen en un trabajo colaborativo que se inicia desde la niñez precoz y sin escolaridad para el aprendiz. Así, en el taller del maestro se aprende y se enseña con una disciplina claramente vertical y jerarquizada, donde los pupilos forman su carácter y se inician en el oficio, directamente sobre la materia, ya sea en pintura escultura o arquitectura. Con la incorporación de las disciplinas de la arquitectura y el diseño a las universidades o a los politécnicos, esta relación se diluye o modifica en parte, por la existencia en estas instituciones de muchos profesores carismáticos y liderazgos compartidos, como fue el caso de la Bauhaus. De

este modo, se traslada la antigua tradición de la transmisión directa y de primera mano del oficio, a los estudios de los grandes arquitectos, que a su vez eran diseñadores y que en algunos casos, pasaron a ser prácticamente escuelas paralelas, como fue el taller de Le Corbusier en la Rue de Sevres en París y el de Frank Lloyd Wright en Taliesin, en Wisconsin. Pero el siglo XX y la Modernidad, traían consigo el prurito de la ruptura con el pasado y un estado crítico de todo precedente. Por lo tanto, esta relación entre maestro y discípulo, se debilita o al menos se hace más horizontal, cuando los postulados de coherencia del maestro, son cuestionados en parte por los discípulos más inquietos, quienes fraguan en sus mentes ir más allá de las enseñanzas del maestro y así como dice George Steiner: “el aprendiz se convierte en crítico, denegador o rival del maestro”. En esta “traición” inoculada por el discípulo durante su período de aprendizaje y en la negación posterior del padre creativo, se funda la dinámica del arte, donde el maestro espera a sabiendas que aquello va a suceder en algún momento y especialmente con los discípulos más aventajados. Por lo tanto, el gran maestro es aquel que permite al discípulo partir. Y es allí donde reside la belleza del magisterio, en esa capacidad de desprendimiento del maestro, que se hace parte esa sabia tragedia del destino y también del discípulo, que por su parte, íntimamente, seguirá admirando a su maestro por toda la vida, aunque sea en la negación de éste.

LEA EL TEXTO COMPLETO Y OPINIONES EN WWW.EDUCACION.EMOL.COM

NOTICIAS



ARQUITECTURA EN LA UFT OCUPA RELEVANTE LUGAR A NIVEL NACIONAL EN RANKING DE CALIDAD

La Escuela de Arquitectura de la Universidad Finis Terrae fue rankeada en el **primer lugar** entre las escuelas de arquitectura de las universidades privadas, según el Ranking de Universidades 2008 de la Revista Qué Pasa. Asimismo, ocupó el **tercer lugar** entre las escuelas de arquitectura de la Región Metropolitana, según el mismo medio. Y a nivel nacional, la UFT se ubicó en el **sexto lugar**. El ranking se efectúa todos los años entre las 9 carreras tradicionales y mide la percepción de calidad que el mercado laboral asocia a cada plantel. La Pontificia Universidad de Chile y la Universidad de Chile ocuparon los dos primeros lugares del ranking. Se encuestó a “los principales ejecutivos chilenos, que tienen injerencia directa en la contratación de profesionales”. Las variables más importantes comparadas son la calidad de profesores y de los alumnos de las diferentes escuelas de Arquitectura.