



Arquitectura y diseño: más allá de la moda

(Transcripción de las opiniones)

- Alain Champion, arquitecto

“Se observa hoy una profusión y libertad de nuevas formas arquitectónicas nunca antes vistas. Éstas se burlan de los cánones clásicos de composición para llegar a crear una arquitectura lúdica, edificios que se contorsionan, desafiando la fuerza de gravedad y creando nuevas formas de espacios interiores. Si bien la creatividad del arquitecto es uno de los parámetros influyente para llegar a tal resultado, la evolución de las técnicas de representación arquitectónica tiene un impacto decisivo sobre la evolución de las formas y espacios arquitectónicos: En el siglo pasado, luego de difundirse la escuadra con ángulos regulables, se multiplicaron los proyectos de arquitectura con geometrías quebradas, deconstructivistas. Hoy gracias a las técnicas computacionales que permiten modelar y corregir cualquier proyecto tridimensionalmente, con una facilidad desconcertante, se borraron los límites de las técnicas de representación arquitectónica para desarrollar nuevas formas, texturas y espacios.

Se suma el desarrollo de programas de computacionales de ingeniería estructural que otorgan a los ingenieros estructurales una sorprendente confianza y permiten que tales proyectos no queden en el papel, o en el computador más bien, y se hagan realidad, aun excéntricas y atrevidas sean. En eso la arquitectura holandesa y japonesa se ha demostrado como la más vanguardista.

Si bien históricamente las formas y espacios arquitectónicos han sido resultantes de técnicas que se han logrado desarrollar, la arquitectura es además determinada por la sociedad y el lugar en que se desarrolla.

En nuestra época de globalización mundial acelerada, muchos patrones de vida van cambiando, exigiendo o permitiendo nuevas tipologías arquitectónicas. En reacción a un fenómeno determinado, las respuestas de los arquitectos pueden ser opuestas y son parte de un proceso de afinamiento. Por ejemplo frente a un modo de vida cada vez más acelerado y a la profusión de medios de transporte, ciertos arquitectos mimetizan su arquitectura con este fenómeno dinamizándola con estructuras móviles a pequeñas escala o hasta llegar a crear edificios enteramente móviles en el aire. Frente a la aceleración de nuestra sociedad, una respuesta arquitectónica opuesta es la tendencia a desarrollar una arquitectura que vuelva a la tierra, como para estabilizar los espíritus tan desenfrenados. De tal manera que hoy se vuelve

a desarrollar con gran interés modelos antiguos de arquitectura vernácula, la arquitectura “sin arquitectos”, la que responde a problemáticas con elementos simples del lugar, de la tierra. Confirmando ‘esta vuelta a la tierra’ la contaminación ambiental hoy día generalizada del aire, de las aguas y de la tierra, junto con las crisis energéticas, nos obligan, por ley o ética, a incluir técnicas de aprovisionamiento energético y funcionamiento sustentables. Durante el siglo XX nuevas técnicas de climatización eficiente han permitido desarrollar modelos de edificios con pieles idénticas bajo cualquier clima, como los edificios vidriados. De tal manera que la arquitectura que encontraba desafiando su lugar de emplazamiento. De ser resuelto en serio el factor de la sustentabilidad, no solo será suficiente mejorar las instalaciones de climatización o mejorar la aislación de fachadas tradicionales enteramente vidriadas, bajo un sol implacable. El parámetro de la sustentabilidad en la arquitectura llevará a modificar substancialmente la concepción y las formas de los edificios de mañana, y de esta manera volverá a restablecer el parámetro del lugar como un componente determinante”.

- Renato Parada Barrios, arquitecto PUC, M.I.T. Master Arch., profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño U. Finis Terrae

“La pregunta si existe o no una relación entre espacio arquitectónico y época me lleva a reflexionar sobre un tema de gran interés, en mi condición de arquitecto y de profesor de arquitectura.

Mi respuesta, quizás demasiado espontánea, es decir sí, existe esa relación. Esta afirmación me lleva a presentar algunos argumentos.

Desde las primeras manifestaciones que el hombre ha tenido para habitar el planeta tierra se devela la búsqueda por encontrar cobijo, ya sea en cavernas o en poblados construidos con materiales existentes en las proximidades del lugar elegido para asentarse.

Si revisamos libros de historia de la arquitectura encontramos numerosos ejemplos que demuestran que existen claras relaciones entre los espacios arquitectónicos de obras que pertenecen a una misma época. Especialmente cuando han surgido estilos similares que se han mantenido en el tiempo repitiendo elementos de fachada o ejes geométricos que actúan como elementos ordenadores de recintos y circulaciones con sus propias formas de construir los espacios interiores. Recordemos la arquitectura románica, la arquitectura gótica, la arquitectura clásica. En marzo de 1919 se confirma al arquitecto alemán Walter Gropius como director de la Escuela Superior y Gran-Ducal de Artes Plástica y la escuela Gran-Ducal de Oficios Artísticos que son fundidas en una sola institución bajo el nombre de “Bauhaus Estatal de Weimar”.

Ahí comienza el nuevo movimiento de la Arquitectura Moderna, que abre un amplio escenario que da cabida a la investigación teórica y la realización de proyectos innovadores bajo éste Nuevo Espíritu.

Es por ésto que me tomo la libertad de enfocar mi atención en un tema relacionado con la época que vivimos y a la enseñanza- aprendizaje de la arquitectura.

Me refiero al fácil y rápido acceso que tenemos vía Internet a una detallada información sobre proyectos de arquitectura en estudio o ejecución en distintos lugares del mundo. El conocimiento de estas obras de arquitectura es del mayor interés tanto a nivel académico como a nivel profesional, pero me preocupa que pueda influir negativamente en algunos alumnos que aun están en un proceso de formación, dado que la escala, el programa, el lugar y la tecnología para su ejecución están muy alejada de nuestra realidad. Creo que el futuro arquitecto debiera estar capacitado para reformular en términos arquitectónicos cualquier programa convencional que acompañe un encargo- proyecto. Esto ayudaría a dar carácter e identidad al espacio arquitectónico que se proponga”.

- Francesco di Girolamo Quesney, director Escuela de Diseño UFT

“El diseñar tiene que ver con traer desde lo intangible a lo tangible, a través de una estructura creativa de pensamiento y obra, la forma y su figura. Este trabajar en lo cambiante, es una permanente búsqueda de lenguaje y materialización que apunta a un objetivo y cuya continuidad es sostenida a partir de lo que llamamos el concepto. Esta definición, que es una palabra, un término, es un transcurso que ilumina todas las búsquedas y variables del desarrollo de un diseño específico. Por ello afirmamos que el Diseño, ES el proceso de desarrollo”.

- Ricardo Lang Viacava, diseñador industrial PUCV

“No han de encontrarse *formas de objetos*, sino *formas* que nos llevan a diseñar objetos. Este modo se ha generado a través de la observación del acto del habitar cotidiano; es desde ese hombre común, aquél que *habita poéticamente y es llamado y obligado a hacer y rehacer el mundo, vale decir, a reinventarlo una y otra vez** para llevarlo a un tiempo extraordinario que trasciende los requerimientos de lo cotidiano. Quehacer fecundo de Taller que se ejerce también en la docencia y en un trabajo estrechamente ligado a las dimensiones del oficio, el arte y la poética *de lo abierto*; así surge una riqueza para el diseño que sabe oír a la poesía, a la escultura, a la arquitectura y a todos aquellos que al mundo dan forma.”

* En el decir poético de Godofredo Iommi M., poeta y fundador del Instituto de Arquitectura UCV y de la Ciudad Abierta.

