



Quizás la gran amenaza de la globalización sea la pérdida de la identidad, el debilitamiento del carácter local, la expansión de la convergencia de significados, la similitud y la uniformidad de los signos de la cultura. Aquello que el arquitecto holandés Rem Koolhaas ha llamado la “ciudad genérica”, donde las urbes parecen ser iguales, independientemente de su ubicación o idiosincrasia.

El “no lugar” como experiencia en la vida

contemporánea es ya una realidad. En parte este fenómeno se debe a que el espacio en su concepto tradicional como el lugar del encuentro —del intercambio social— y expresión sublime de la ciudadanía, ha sido reemplazado por la comunicación virtual y la uniformidad global de los códigos de la civilización, que han llegado para quedarse.

De este modo, surge una nueva categoría de espacios, tales como suele suceder en



los aeropuertos, los malls, los supermercados, las estaciones de metro y ferrocarril, las tiendas de departamentos y los parking, todos edificios donde desaparece el recuerdo o la memoria, para quedar sumidos en una marea amorfa de imágenes fragmentadas y clonadas de un lugar a otro.

Por lo anterior, el papel que le cabe a la arquitectura y al diseño en esta encrucijada, es redimir la vacuidad —la falta de contenido específico y local— para estos

nuevos programas y espacios, asunto que ya está en la agenda de los grandes creadores contemporáneos.

Esta nueva realidad constituye un desafío que debe ser enfrentado por profesionales y estudiantes de estas disciplinas, no tan sólo por las enormes posibilidades de desarrollo laboral, si no fundamentalmente por las consecuencias para el habitar humano, las ciudades y el territorio.

Es que estamos en presencia de un colosal cambio de escala a nivel planetario.

LEA EL TEXTO COMPLETO EN WWW.EDUCACION.EMOL.COM

VOCES EN DEBATE



FRANCESCO DI GIROLAMO, DISEÑADOR

“Las consecuencias de la globalización son enormes, constantes e inabarcables. Es tal el incesante flujo de información visual y multicultural que llega fragmentada vía red, cine y TV, que se está alterando —creo que para siempre y sobre todo en los jóvenes— el concepto de pertenencia y patrimonio continental y local”.



FRANCISCA LIVINGSTONE, DISEÑADORA

“El mundo hoy es una gran ciudad. La gente no se detiene a analizar dónde está, pues se sabe mover. Y hay un lenguaje común: la información tecnológica. Hoy el hombre necesita objetos básicos, como una laptot o el celular para portar y sentir que pertenece a un lugar. En cada uno de ellos puede reconocer su identidad”.



JORGE MORALES, ARQUITECTO

“Desde muy antiguo, la arquitectura ha sido no sólo un arte real o mayor sino también global. Esto implica que hay una constante influencia externa como parte de toda expresión arquitectónica. Sin embargo, hasta el movimiento moderno, esta influencia se notaba en el transcurso de varias generaciones. Hoy, en cambio, es instantánea”.



JORGE MARSINO, ARQUITECTO

“La práctica de la arquitectura está cada día más globalizada. De esta manera, por motivos económicos, se está haciendo rentable concebir los proyectos en el primer mundo y desarrollarlos en el tercero (offshoring arquitectónico). Por ejemplo, en Chile se están desarrollando proyectos para el mercado inmobiliario norteamericano”.

ACTIVIDADES

Postítulo en paisajismo asiático

A partir de septiembre se desarrollará este interesante postítulo, que revisará, además de las dimensiones filosóficas e históricas del jardín indio, chino y japonés, los referentes contemporáneos, para así abordar con fundamento la dimensión proyectual, aprendiendo técnicas de diseño y construcción adaptadas a las especies, suelo y climatología nacional. Este curso es dirigido por Gabriela Vargas, PhD en Bellas Artes, y se ofrece a arquitectos, paisajistas, diseñadores, artistas,



urbanistas, ecólogos o personas con experiencia en el paisajismo. Mas información en posgrados@uft.cl o al (2) 420 7655.

Workshop de diseño

Entre los días del 25 y 29 de agosto se realizará en la FAD, el Workshop de Diseño Internacional, a cargo del diseñador argentino y profesor de la U. de Palermo, Horacio Lardiés. Serán cinco días de charlas, investigación, desarrollo de contenidos y proyectos. Todo esto, apoyado por los profesores de la Escuela de Diseño, quienes supervisarán y orientarán los trabajos grupales con miras al desarrollo de productos gráficos, espaciales y audiovisuales. Los trabajos de diseño grupal, se estructurarán en torno a un tema principal relacionado con lo patrimonial del paisaje urbano cotidiano, como generador de identidad local.



Se trata de buscar un tipo de mirada outsider que recoja vestigios culturales, los cuales aglutinados y juntados de cierta manera, puedan generar un discurso formal sobre el hombre contemporáneo.