

# EL SUELO CONSTRUYE LA CIUDAD

DEBEMOS RECUPERAR EL SUELO DE PLAZAS Y MALLS PARA LA URBE Y SUS HABITANTES.

Por Francesco Di Girólamo, director Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae

El suelo público es el de la plaza originaria, el jardín central de la ciudad. La plaza es el lugar del suelo y también lo es del agua, la fuente. El agua, el suelo y el estar.

También la plaza es el lugar de la mirada, es donde se llega a mirar y a ser mirado. Es el lugar de la contemplación, el ver en qué va la vida de la ciudad, del pueblo, del barrio. Es el lugar del espectáculo, y cada una de estas plazas, tiene un suelo particular que la define.

Es el suelo quien la constituye y la demarca en sus actividades y por eso la importancia que adquiere su dibujo y construcción es enorme. Es la magnitud del espacio público, abierto al cielo, diseñado y preparado para el paseo y la permanencia ante los otros.

Da la impresión de que hoy hemos perdido la plaza y el paseo. Tenemos el suelo de los desfiles, tenemos el suelo/pasillo de los malls, ese suelo/paseo donde se es llevado medio empujado por un pasillo sin fin sobrecargado de estímulos visuales y auditivos. El equipamiento que podría ser la integración de los suelos del exterior al interior termina siendo un muestrario de escaleras, escaleritas y gradas, de banquetas y banquetas, distribuido equidistantemente en las líneas centrales o en los perímetros o entre pilares.

¿Es la plaza/mall un espacio público de calidad urbana o es sólo un mostrador de lo que se puede experimentar formalmente en un perímetro de locales comerciales de mejor

o peor nivel?

Nos hemos olvidado de los suelos. Es el suelo como elemento configurador lo primero que se habita y se recorre para reconocer lugar, para llegar... Es por el suelo que accedemos a las cosas, es por él que nos acercamos y alejamos de algo.

Tenemos un trabajo pendiente en cuanto a recuperar y diseñar las calidades de los suelos públicos, sus instancias y los equipamientos incorporados a él, para unir en un todo formal y continuo el exterior con el interior, donde barandas, pasamanos, gradas, texturas, desagües y mezcla de materiales se transformen en un flujo formal diseñado y construido para acoger y revalorar el paseo y la mirada.