Universidad Finis Terrae
ARQUIGRAFÍAS
DIÁLOGOS SOBRE ARQUITECTURA Y DISEÑO
EL MERCURIO

EL TALLER:

VISIONES MÚLTIPLES Y CONVERGENTES

HOY NO SE PUEDE ENSEÑAR ARQUITECTURA Y DISEÑO SI NO ES DESDE UNA VISIÓN PLURAL Y, MÁS QUE NUNCA, MULTIDISCIPLINARIA. EL TALLER, POR LO TANTO, ES LA CONVERGENCIA DE LAS DIFERENCIAS.

Por José Gabriel Alemparte R., decano Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae.

La discusión del cómo enseñar la arquitectura y el diseño ha estado instalada siempre en las escuelas. Al menos, desde que estas disciplinas en la modernidad adoptan una visión crítica respecto a la enseñanza académica eminentemente tipológica y basada en la mimesis de los ordenes canónicos del pasado, al alero de las escuelas de Bellas Artes.

Así, el ejemplo más paradigmático y que perdurará en la enseñanza de estas disciplinas por casi todo el siglo XX, serán los principios de la Bauhaus, que influenciarán la enseñanza a ambos lados del Atlántico y, que integran en su momento una comunidad ideológica e intelectual variopinta, pero relativamente afin entre arquitectos, diseñadores, pintores y artesanos.

La respuesta a esa pregunta hoy se hace aún más compleja, cuando las certezas de la modernidad han desaparecido junto con la orfandad dejada por los héroes y maestros del espacio moderno, pues si bien su legado no ha perdido vigencia, desde una visión revisada ha abierto una compuerta inmensa de visiones y aportaciones nuevas, que colocan a la arquitectura como una de las disciplinas artísticas más expectantes y que ha mostrado, después de un revisionismo histórico, una eclosión de manifestaciones.

Por lo tanto, hoy no se puede enseñar arquitectura y diseño si no es desde una visión plural y, más que nunca, multidisciplinaría. De este modo, el taller, como curso troncal de ambas carreras, se funda en la convergencia de las diferencias, en la síntesis personal que vaya construyendo el estudiante, tanto de los acuerdos disciplinares que son parte del corpus teórico y práctico de la disciplina, como así también, de las manifiestas contradicciones entre los distintos puntos de vista de los docentes frente a un determinado caso o tema.

En esa dialéctica apasionada e inconclusa, abierta a la crítica y en un ambiente de libertad de cátedra, sólo podrá esplender el talento del alumno.

Sería presuntuoso al día de hoy creer que la verdad se puede reducir a un solo punto de vista. Esto evidentemente puede perturbar al estudiante y crispar a más de algún académico omnipresente o reacio a la discrepancia, cuando en el terreno de la arquitectura la valoración de determinadas ideas, en muchos casos han logrado afincarse transcurrido un tiempo prudencial y luego de muchas resistencias.

Aquello no es sinónimo de arbitrariedad o compulsión por la novedad, sino que apunta a la coherencia del pensamiento y la obra y sobre todo con plena autonomía, donde el alumno y el profesor se hacen cargo de sus planteamientos y los confrontan durante el semestre y en examen final ante una comisión.

Ejemplo de ello es la FAD de nuestra universidad, que se funda en hacer posible la continuidad en una comunidad plural de profesores, donde conviven arquitectos y diseñadores de vasta experiencia profesional con aquellos con un perfil enfocado en lo académico — con postítulos en prestigiadas universidades extranjeras— y también con jóvenes egresados de nuestras aulas como ayudantes de taller, en un ambiente colaborativo, diverso y respetuoso, que trasunta en una cálida y rica convivencia entre pares.

FAD FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UFT

"Arquigrafías, diálogos sobre Arquitectura y Diseño" es un proyecto conjunto entre El Mercurio y la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae.
Busque la próxima página el martes 30 de diciembre en el Cuerpo C de El Mercurio. Más antecedentes en www.educacion.emol.com.