

INTERDISCIPLINARIEDAD:

¿ACIERTO o dispersión?

LA INTERDISCIPLINARIEDAD PERMITE LLEGAR MÁS A FONDO Y BRINDA MÁS ESPLENDOR A LAS OBRAS SURGIDAS DE LOS CRUCES DE SABERES.

Por Francesco Di Girólamo, director de la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae.

Cada vez se hace más indispensable reconocer cuán importante, cuánta luz aporta al propio trabajo esa “otra” cosa que hacemos. Ese oficio paralelo que nos acompaña, apareciendo incansable.

Cuando uno se satura de lo que hace, aparecen los pequeños dibujos al borde de los papeles, los cuadros, la matemática, una especie de interdisciplinarietà, de cruce entre los saberes de un oficio hacia el otro o los otros, es lo que permite llegar a término en uno y otro sentido. Cuántos ejemplos encontramos hoy día de grandes hombres y mujeres que le dedican tiempo y alma a más de un oficio, casi como la antítesis de la especialización y el reduccionismo.

Este quehacer paralelo a la profesión, que aparece

en la pintura de Matta y Antúnez, en la poesía y la Física de Nicanor Parra, en la diversidad de Stark, en la finura de Valdés, se hace cada vez más extremo. Nos damos cuenta de la importancia de cultivar esta capacidad y de fomentarla en nuestras escuelas universitarias.

Cuando se habla desde otra frontera, hacia el diseño y la arquitectura en este caso, se completan y amplían aspectos insospechados.

¡Cuánto tienen que decir acerca de nuestros oficios la ingeniería, la nanotecnía, la física cuántica, la biología, la sociología! Es como el viejo relato de Hesse “El Juego de Abalorios”, donde muchos fragmentos del saber confluían en una pieza dinámica de gran inteligencia y

belleza. Aún más, esta condición de transversalidad contemporánea del saber asegura llegar más a fondo, más perceptivamente a las cosas, y pareciera brindar más esplendor a las obras surgidas de este cruce.

Todo ello está ligado a los signos de la globalización, en el sentido de la variedad de lenguajes, a la inmediatez y a las inteligencias complejas. Ello redundará —creemos— en mejores obras de arquitectura y diseño, en nuevas soluciones y lenguajes para decir a los otros la comunicación del tiempo. El lenguaje formal entrecruzado, medio biológico, tecnológico y lumínico que surge así lo anuncia. Es la creación de un nuevo y diferente ámbito físico sobre las antiguas pieles de la ciudad y del hombre.